



ANEXO 1

REGLAMENTO DEL MILONGUERISIMO

- Artículo 1: Objetivo del Concurso

El Concurso de Tango Milonguérísimo tiene como objetivo principal promover la espontaneidad, la adaptabilidad y la conexión entre los Milongueros, fomentando la habilidad de improvisación.

- Artículo 2: Inscripción

El concurso estará abierto a todos los participantes del evento que deseen inscribirse. Los participantes deberán inscribirse de manera individual. No se aceptarán inscripciones de parejas preestablecidas. Las inscripciones se deben realizar a través de la página web www.milongueandotangofestival.com

Todos los competidores deberán acreditarse el día 30 de mayo 2 a 4 pm en Encanto Plaza (lugar donde se realizará todo el festival)

Valor de la inscripción para Colombia: \$ 60.000 por participante

Valor de la inscripción para Extranjeros: 50 USD por participante

Nota 1: Todos los participantes que se inscriban antes del 29 de mayo tienen derecho a un taller con los maestros que nos visitarán desde Argentina Katherine Laiton y Joaquin Besga enfocado en las herramientas fundamentales para la competencia.

Nota 2: El valor de la inscripción al Milonguérísimo, NO incluye el valor de la entrada a la milonga.

- Artículo 3: Sorteo de Parejas

Antes del inicio del concurso, se realizará un sorteo aleatorio para determinar las parejas de baile. Cada participante recibirá un número identificador, y las parejas se formarán emparejando los números seleccionados al azar.

- Artículo 4: Items de calificación

La evaluación se basará en la capacidad de adaptación, creatividad, musicalidad y conexión con el compañero, manejo de la pista, técnica. Se contará con un jurado idóneo y profesional que dará su veredicto a través de planillas de calificación previamente elaboradas y dispuestas para el evento.

- Artículo 5: Desarrollo de las Rondas

El concurso consistirá en rondas eliminatorias.

En cada ronda, las parejas se presentarán para bailar una ronda de 4 canciones: Dos (2) tangos, un (1) vals y una (1) milonga seleccionados por los djs y los organizadores.

- Artículo 6: Vestimenta

Se espera que los participantes luzcan atuendos acordes a la temática de la milonga, a la competencia y que aporten en la construcción de la atmosfera de la ronda.

- Artículo 7: Comportamiento y Etiqueta

Se espera un comportamiento respetuoso y cortés por parte de todos los participantes. Las parejas deberán demostrar una conexión y comunicación efectiva durante su presentación.

- Artículo 8: Decisiones del Jurado

Las decisiones del jurado serán finales e inapelables. El jurado se reserva el derecho de descalificar a cualquier pareja que no cumpla con los códigos de la milonga.

- Artículo 9: Premios

Se otorgarán premios a las parejas ganadoras de cada pareja. Se premiarán al líder y seguidor de los primeros tres (3) puestos.

Los premios:

Primer Puesto: Bono de un (1) par de Zapatos para cada competidor (Exhibición en el cierre del festival), diploma que certifica el título obtenido, certificado de participación.

Segundo Puesto: Bono de Ropa e indumentaria para cada competidor, diploma que certifica el título obtenido, certificado de participación.

Tercer Puesto: diploma que certifica el título obtenido, certificado de participación.

- Artículo 10: Modificaciones del Reglamento

Cualquier modificación al reglamento será anunciada con anticipación y de manera clara a todos los participantes. Al participar en el Concurso de Tango con Parejas al Azar, los concursantes aceptan cumplir con todas las reglas y regulaciones establecidas en este reglamento.

DEL CERTAMEN (PARÁMETROS DE EVALUACIÓN)

La pareja, una vez conformada al azar, no deberá separarse mientras dure la música. Esto significa que no se podrá romper el abrazo. Para que la posición sea considerada correcta, el cuerpo de uno de los integrantes de la pareja debe estar contenido todo el tiempo por el abrazo, entendiéndose que –en determinadas figuras– esto puede ser elástico, pero no en toda la duración de la danza. Todos los movimientos deberán ser realizados dentro del espacio que permite el abrazo de la pareja. El Jurado tomará en cuenta el abrazo, la musicalidad, el estilo al caminar, la circulación por la pista, la soltura y la personalidad y especialmente la rítmica en la milonga y el vals, como puntos fundamentales de la calificación. Dentro de estos parámetros de observación se podrán realizar todas las figuras que son de uso popular.

Quedan completamente excluidos, saltos, trepadas, trucos y cualquier otra posibilidad coreográfica propia del tango de escenario. Las parejas deberán trasladarse constantemente en el sentido contrario a las agujas del reloj, no pudiendo quedarse estacionadas en un mismo punto de la pista para no interferir en la circulación de los otros bailarines. Para las distintas etapas de selección la vestimenta no forma parte de la evaluación del Jurado. El número de identificación de la competencia lo llevará quien ocupe el rol conductor.

MILONGUERÍSIMO